

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шекснинская школа – интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания МО
№ 1 от 28.08.23

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического
совета
№ 1 от 28.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом руководителя ОУ
№ 42 от 28.08.2023



Адаптированная рабочая программа
коррекционного курса
Музыкально – ритмические занятия
1-7 класс

Разработчик программы: М. Я. Колосова

п.Шексна

Введение

Программа коррекционного курса «Ритмика» разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Шекснинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» (Вариант 1)
- Устава МОУ «Шекснинская школа – интернат для обучающихся с ОВЗ»
- Учебного плана МОУ «Шекснинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам (модулям) МОУ «Шекснинская школа – интернат для обучающихся с ОВЗ»
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026)

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Личностные и предметные результаты освоения курса
4. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования .

Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желания и индивидуальных физических возможностей детей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

Цель программы – коррекция физического и психического здоровья обучающихся через музыкально-ритмические занятия.

Задачи программы:

1. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
3. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
4. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.
5. Способствовать физическому, психическому развитию детей;

Общая характеристика учебного предмета

Курс направлен на приобретение опыта музыкально-ритмической деятельности младших школьников, формирование соответствующих умений и навыков в процессе занятий ритмикой. Ритмика закладывает основы музыкальной культуры учащихся и способствует развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее образного восприятия в процессе музыкально-ритмической деятельности, так как она развивает способность творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, умения передавать характер и средства музыкальной выразительности в движении. Огромное значение в школьном возрасте имеет формирование целостной системы представлений о музыкальном и танцевальном искусстве, так как оно

способствует становлению музыкально-эстетического сознания учащихся, духовно-нравственных ценностей и развитию интеллекта.

Основа ритмики – комплексы ритмической гимнастики. Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а так же дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

Творческие задания, музыкально-ритмические игры, создание импровизационных этюдов раскроют музыкально-творческие способности учащихся, придадут свободу и пластичность движениям.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Данная программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование курса способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате обучения у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Виды и формы организации учебного процесса

- коллективная;
- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
 - работа в парах.
 -

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В учебном плане образовательного учреждения на изучение коррекционного курса «Ритмика» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год в соответствии с расписанием. В 1 кл.-33 часа в год. Продолжительность занятия - 40 минут.
Сроки реализации программы – 5 лет, 1-5 классы.

2. Содержание предмета, курса

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

· *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

· *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

· *Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ, ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их

комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

3. Личностные и предметные результаты освоения предмета.

1класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к ритмике;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Регулятивные :

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные :

1. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
2. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;

Коммуникативные :

1. воспринимать музыкальное произведение ;

2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
7. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1 -м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
6. слушать музыкальное произведение;
7. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
8. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
9. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

2-й класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 2-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к ритмике;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Регулятивные:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;

3. адекватно воспринимать предложения учителя;
4. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
5. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
6. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные :

- 1 первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- 2 понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;

Коммуникативные :

- 1 воспринимать музыкальное произведение ;
- 2.учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- 3 принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
- 4 понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
- 5 контролировать свои действия в коллективной работе;
- 6 использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- 7 следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- 2 различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- 3 выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
- 4 воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- 5 воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- 6 слушать музыкальное произведение;
- 7 находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- 8 выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- 9 воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

3-й класс

Личностными результатами изучения предметно-методического курса ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.

3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

Регулятивные :

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;
5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные:

1. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
2. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
3. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
4. работать с музыкальными произведениями: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;

Коммуникативные :

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
5. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
6. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;

7. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
8. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
9. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
10. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

4–й класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
3. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
4. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
5. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
6. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
7. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
8. нравственно-эстетических переживаний музыки;
9. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
10. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Регулятивные :

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные :

1. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
2. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
3. обобщать учебный материал;
4. устанавливать аналогии;

Коммуникативные:

1. работать с музыкальными произведениями , анализировать их характер, особенности музыкального образа;
2. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
3. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
4. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
5. обобщать учебный материал;
6. устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
6. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
7. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении

5–й класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 5-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
3. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
4. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
5. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
6. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
7. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
8. нравственно-эстетических переживаний музыки;
9. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
10. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности

Регулятивные :

- 1.принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

3. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
4. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
5. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
6. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
7. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные :

- 1 передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
2. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
- 3 обобщать учебный материал;
- 4 устанавливать аналогии;

Коммуникативные :

- 1 работать с музыкальными произведениями , анализировать их характер, особенности музыкального образа;
- 2 передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
- 3 выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
- 4 соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- 5 обобщать учебный материал;
- 6 устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 5-м классе являются формирование следующих умений:

- 1 эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
- 2 ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
- 3 понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- 4 передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
- 5 выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
- 6 сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
- 7 различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении

6-й класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 6-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

- 11 умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
- 12 умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
- 13 развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
- 14 интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
- 15 этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- 16 выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- 17 нравственно-эстетических переживаний музыки;
- 18 позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
- 19 первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности

Регулятивные :

- 1.принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
8. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
9. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
10. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
11. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
12. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные :

- 2 передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
3. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
- 5 обобщать учебный материал;
- 6 устанавливать аналогии;

Коммуникативные :

- 7 работать с музыкальными произведениями , анализировать их характер, особенности музыкального образа;
- 8 передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
- 9 выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
- 10 соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- 11 обобщать учебный материал;
- 12 устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 6-м классе являются формирование следующих умений:

- 8 эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
- 9 ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
- 10 понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

- 11 передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
- 12 выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
- 13 сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
- 14 различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении

7–й класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 7-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- 20 умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
- 21 умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
- 22 развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
- 23 интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
- 24 этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- 25 выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- 26 нравственно-эстетических переживаний музыки;
- 27 позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
- 28 первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности

Регулятивные :

- 1.принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
13. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
14. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
15. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
16. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
17. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные :

- 3 передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
- 7 обобщать учебный материал;

8 устанавливать аналогии;

Коммуникативные :

- 13 работать с музыкальными произведениями , анализировать их характер, особенности музыкального образа;
- 14 передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
- 15 выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
- 16 соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- 17 обобщать учебный материал;
- 18 устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- 15 эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
- 16 ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
- 17 понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- 18 передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
- 19 выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
- 20 сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
- 21 различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении

Планируемые результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Личностные Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью	расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.	
участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; передавать образ и содержание музыки в движении с помощью учителя	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; уметь передавать образ и содержание музыки в движении самостоятельно
Предметные	

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; различать характер произведения с помощью учителя	проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении; различать характер произведения самостоятельно
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.	
уметь ценить отечественные народные музыкальные традиции;	реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности; знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
• накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; • передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении; • сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	• Обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев; • определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.	
• выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях; • овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении.	• выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях; • умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.	
принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; исполнять танец	передавать настроение музыки в движении; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями; выразительно исполнять музыкально-

	ритмические композиции, танцы.
--	--------------------------------

Приложение 1

Описание материально – технического обеспечения **учебной деятельности**

1 Дидактическое обеспечение

1.Электронные носители; 2. Аудиодиски; 3.Схемы перестроения танцев, формы музыкального произведения; 4. Литература о музыке, танцах.
--

2.Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Скамейки	2	
Стулья	25	
Музыкальный центр	1	
Магнитная доска	1	
Интерактивный стол логопеда	1	Используется на различных этапах урока с целью отработки речевых навыков в сочетании с движениями под музыку
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, атрибутов и пр.	1	
Атрибутика для танцев (платочки, шарфики, цветы, веера, султанчики, детские игрушки, флажки и другие)	В наличии	Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету.
Музыкальные инструменты	В наличии	Используются для выполнения музыкально-ритмических заданий, танцев.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс

Тема	Количество часов по темам	Виды учебной деятельности обучающихся
<i>УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ</i>	2	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
<i>РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</i>	4	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. . Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
<i>УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ</i>	6	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.
<i>ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ</i>	7	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр, Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	14	Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности Основные движения местных народных танцев. Разучивание народных танцев.

Итого : 33 часа

2 класс

Тема	Количество во часов по темам	Виды учебной деятельности обучающихся
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ	2	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
РИТМИКО- ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	4	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. . Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	6	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе.

		Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.
<i>ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ</i> <i>ИНСЦЕНИРОВАНИЕ</i>	7	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр, Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности
<i>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ</i> <i>УПРАЖНЕНИЯ</i>	15	Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности Основные движения местных народных танцев. Разучивание народных танцев.

Итого : 34 часа

3 класс

Тема	Количество часов по темам	Виды основной учебной деятельности обучающихся
<i>УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ</i>	4	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
<i>РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</i>	6	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.

		. Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
УПРАЖНЕНИЯ ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	С 6	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ	7	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр, Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	10	Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности Основные движения местных народных танцев. Разучивание народных танцев.

Итого : 34 часа

4 класс

Тема	Количество часов по темам	Виды основной учебной деятельности обучающихся
УПРАЖНЕНИЯ ОРИЕНТИРОВКУ ПРОСТРАНСТВЕ	НА В 2	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений

		Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
<i>РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</i>	4	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. . Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
<i>УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ</i>	5	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.
<i>ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ</i>	7	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр, Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности
<i>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ</i>	16	Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности Основные движения местных народных танцев. Разучивание народных танцев.

Итого : 34 часа

5 класс

Тема	Количество часов по темам	Виды основной учебной деятельности обучающихся
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ	2	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	4	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	5	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ	7	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр, Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	16	Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений

		Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности Основные движения местных народных танцев. Разучивание народных танцев.
--	--	---

Итого : 34 часа

6 класс

Тема	Количество часов по темам	Виды основной учебной деятельности обучающихся
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ	2	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	4	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. . Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	5	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ	7	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр,

		Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности
<i>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ</i>	16	Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности Основные движения местных народных танцев. Разучивание народных танцев.

Итого : 34 часа

7 класс

Тема	Количество часов по темам	Виды основной учебной деятельности обучающихся
<i>УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ ПРОСТРАНСТВЕ</i>	2	Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
<i>РИТМИКО- ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</i>	4	Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. . Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания

		Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
УПРАЖНЕНИЯ ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	С 5	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ	7	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр, Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	16	Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности Основные движения местных народных танцев. Разучивание народных танцев.

Итого : 34 часа